

FACULTAD DE COMUNICACIONES
CARRERA DE PERIODISMO
ASIGNATURA: Periodismo Interpretativo
PROFESOR (A): Karim Gálvez V.
SEMESTRE: Segundo Semestre
AÑO: 2018
Clases: Jueves 8.30-11.30 horas

CALENDARIZACIÓN

FECHA	UNIDAD ¹	OBJETIVO (S) ²	CONTENIDO ³	ACTIVIDAD ⁴	BIBLIOGRAFÍA ⁵	EVALUACIÓN ⁶
9 de agosto	PRESENTACIÓN	Presentar curso, deberes y exigencias.	Reglas y tareas	-Ejercicio de diagnóstico -Asignación de sectores, grupos de revistas (Política, Salud, Educación, Economía)		DIAGNÓSTICO
16 de agosto	UNIDAD 1: La naturaleza del texto interpretativo	-Conocer los conceptos básicos del periodismo interpretativo -La hipótesis como eje central del género interpretativo	-Antecedentes históricos del género interpretativo -Hallazgo: ideación de un reportaje y el parentesco con la actualidad	-Trabajo en grupo a partir de bibliografía leída. Pauta 1 según sector y grupo de revistas	-“Una historia de las revistas chilenas”, García-Huidobro y Escobar. cap. revistas de actualidad	CONTROL ACTUALIDAD 1
23 de agosto	UNIDAD 1: La naturaleza del texto interpretativo	Comprender qué es el contexto y su importancia Analizar las fuentes y su pertinencia: personales y documentales	-Importancia de la documentación	Ejercicio de hipótesis y preparación de entrevistas con documentación Ejercicio para identificar tipos de fuentes	Cantavella y Serrano, “Redacción para periodistas”. Cap.14 y 15 “La otra desigualdad”, Antonieta de la Fuente y Jorge Poblete, Premio Revistas ANP 2017	CONTROL DE ACTUALIDAD 2

30 de agosto	UNIDAD 1: La naturaleza del texto interpretativo	Analizar las fuentes personales y documentales	El estilo directo e indirecto de citar Errores comunes en la escritura	Trabajo de taller	-“El motel del voyeur”, Gay Talese, pp 9-30 o “Voyeur”, Netflix	ENTREGA TEXTO 1 (viernes 31 de agosto, 13:30 horas)
6 de septiembre	UNIDAD 1: La naturaleza del texto interpretativo	Analizar la estructura narrativa de un reportaje: la estructura deductiva	Construcción de reportaje estructura deductiva	Pauta texto 2 Trabajo en grupo: identificar estructuras		CONTROL DE ACTUALIDAD 3
13 de septiembre	UNIDAD 2: El método en el periodismo interpretativo	Conocer las posibilidades narrativas del lead	Construcción del lead		“Hiroshima; John Hersey, capítulos 1 y 2 “Literatura y Periodismo”. A.Chillón, cap.9 “Lacrónica”, M. Caparrós pp 43 a 51; 56 a 63; 87 a 91, y 120 a 128 “The end of the tour”, Netflix	CONTROL DE LECTURA
27 de septiembre	UNIDAD 2: El método en el periodismo interpretativo	Analizar la estructura narrativa de un reportaje: la estructura por bloques	Construcción de reportaje por bloques	Trabajo de taller texto 2 Pauta certamen 1		ENTREGA TEXTO 2 (28 sept, 13:30 horas)
4 de octubre	UNIDAD 2: El método en el periodismo interpretativo	Ejercitar escritura de títulos y bajadas de un texto interpretativo	Construcción de título y bajada	Trabajo de taller avance certamen 1	“Punto de quiebre”, N. Alonso, “El último concierto de	CONTROL DE ACTUALIDAD 4

					Jorge González”, G, García. “Los últimos días de Bonvallet” (podcast)	
11 de octubre	UNIDAD 2: El método en el periodismo interpretativo	Ejercitar escritura de títulos y bajadas de un texto interpretativo	Construcción de título y bajada	Pauta texto 3 Trabajo taller	“Lacrónica” (El sí de los niños), Martín Caparrós	ENTREGA CERTAMEN 1 (12 de octubre, 13:30 horas)
18 de octubre	UNIDAD 2: El método en el periodismo interpretativo	Analizar críticamente un reportaje interpretativo	Repaso aspectos centrales del texto interpretativo	Charla Invitado /Discusión grupal, cómo hacer un perfil, Daniela Mohor	Julio Pérez Silva, predador (en “Los Malos”, pp. 507-548) Perfil Patricia Ready, Daniela Mohor (material pdf)	
25 de octubre	UNIDAD 2: El método en el periodismo interpretativo	Analizar los elementos del perfil periodístico		Pauta certamen 2		ENTREGA TEXTO 3 (26 octubre, 13:30 horas)
8 de noviembre	UNIDAD 3: La narración periodística	Conocer los representantes del nuevo periodismo mundial y LA Analizar los elementos del perfil periodístico	Desde García Márquez hasta Leila Guerriero	Trabajo de taller, avance de certamen / Ejercicio perfil	“Plano Americano” (Buscando a Nicanor), L.Guerriero	CONTROL DE ACTUALIDAD 5
15 de noviembre		Analizar los elementos del perfil periodístico	Elementos del perfil y su diferencia con la entrevista	Trabajo de taller	“Las acusaciones contra Nicolás López”, Rodrigo Munizaga	ENTREGA CERTAMEN 2 (perfil)
22 de noviembre	TERCERA: La narración periodística	Conocer una pauta con elementos de investigación periodística	Investigación periodística y reportaje interpretativo	Devolución certamen 2 Pauta examen	Caso pololos, finalista Premio UAH, categoría universitaria	
29 de	TERCERA: La narración	Elaborar examen final	Revisión general y	Avance entrega de		

noviembre	periodística		cierre del curso	examen		
6 de diciembre	TERCERA: La narración periodística					ENTREGA EXAMEN

Porcentajes de evaluaciones

- Controles de actualidad y lectura: 20% (Se puede borrar nota más baja)
- Reportajes: 40%
- Certámenes: 40% (20% cada uno)

} 100% nota de presentación

Nota de presentación 70%
 Examen + 30%
 Nota final = 100%

¹ Se debe poner el nombre de la Unidad, por lo tanto, es probable que en varias sesiones distintas la Unidad coincida.

² Se debe poner el propósito de la sesión, por lo tanto, es improbable que coincidan los objetivos de las distintas sesiones.

³ Deben detallarse el o los contenidos que se revisarán en la sesión. Por lo mismo, es poco probable que se repitan en las distintas sesiones.

⁴ Se debe detallar qué se hará en concreto en la sesión, o sea, cómo se revisarán los contenidos. En este punto es importante aclarar que "Clase Expositiva" también es una actividad.

⁵ Se debe hacer referencia a los textos y documentos a partir de los cuales se construyó la clase. Los textos de la bibliografía no necesariamente deben ser evaluados en esa sesión (aunque puede ser).

⁶ No solo deben ir las pruebas y controles, sino cualquier mecanismo utilizado para testear el proceso de enseñanza/ aprendizaje de los alumnos, orientado a la toma de decisiones respecto del curso.